

國立嘉義大學103學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10313740032	上課學制	大學部
課程名稱	版畫工作室 (I) Printmaking Studio (I)	授課教師 (師資來源)	張家瑀(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系立體與版畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	新藝樓 B04-301	授課語言	國語
證照關係	專業工作室 國家考試	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-303 星期4第7節~第8節, 地點:B04-303
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10313740032		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標：

本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。

◎核心能力

核心能力	關聯性
1.深化學生視覺藝術理論之基礎能力	關聯性稍強
2.提升學生中西美術史之基本知能	關聯性中等
3.加強學生中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
4.拓展學生版畫及立體造型之實做能力	關聯性最強
5.培養學生數位藝術及設計之創作能力	關聯性稍強
6.增進學生視覺藝術教育素養之提昇	關聯性稍強
7.增進學生藝術與視覺文化之理論基礎	關聯性中等
8.培養學生藝術行政之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：

使學習者選用適當媒材，作品能融合於畢業專題展，並能突顯個人作品風格之獨特性。

◎本學科教學內容大綱：

版畫工作室中應有的工作態度、信念與共同維護觀。1.版畫作品意涵與型態規劃探討。觀念與媒材的結合運用。2.版畫藝術特質與材質的相互結盟。絹印技法其他技法之認識與載體媒材之選用。3.作品主題特質與展場氛圍的相互性思考。4.作品形式與展場的經營型態及各類因素思考。5.作品完形階段的技術性探討。6.期末作品綜合討論。

◎本學科學習目標：

1. 版畫作品意涵與型態規劃探討。觀念與媒材的結合運用。
2. 版畫藝術特質與材質的相互結盟。絹印技法之認識與載體媒材之選用。
3. 作品主題特質與展場氛圍的相互性思考。
4. 作品形式與展場的經營型態及各類因素思考。
5. 作品完形階段的技術性探討。
6. 完成完整度良好可供展覽之作品

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/25	作品理念探討、分析與共享	版畫技法選定	講授、討論。
02 10/02	集體主題之展演與個人作品理念的融合思考	草圖規劃	操作/實作、講授、討論。
03 10/09	集體主題式展演與個人作品使用材質的整體思考與製作	印製媒材探討	操作/實作、講授、討論。
04 10/16	版畫藝術與當代藝術概念的結合創作探討	印製媒材選用	操作/實作、講授、討論。

05 10/23	版畫的複合式製作－ 小、單一的集合式衍生	作品結構規劃	操作/實作、講授、 討論。
06 10/30	版畫的單一式製作－單 一大幅作品創作	製版討論	操作/實作、講授、 討論。
07 11/06	製版技法實作	圖稿設計與製作	操作/實作、講授、 討論。
08 11/13	製版技法實作	網版圖像製版	操作/實作、講授、 討論。
09 11/20	印製技法實作	紙質印製	操作/實作、講授、 討論。
10 11/27	印製技法實作	紙質印製	操作/實作、講授、 討論。
11 12/04	印製技法實作	木板面印製	操作/實作、講授、 討論。
12 12/11	印製技法實作	木板面印製	操作/實作、講授、 討論。
13 12/18	印製技法實作	畢業展專用棉T服設計甄選製作	操作/實作、講授、 討論。
14 12/25	印製技法實作	畢業展專用棉T服製版與印製	操作/實作、講授、 討論。
15 01/01	印製技法實作	畢業展專用棉T服製版與印製	操作/實作、講授、 討論。
16 01/08	畢業展專用棉T服製版	印製完成與討論	操作/實作、講授、 討論。
17 01/15	畢業展專用周邊品製作	周邊品製作完成與討論	操作/實作、講授、 討論。
18 01/22	期末作品共審	期末作品共審	討論。

◎課程要求：

完成作品3件並能供展覽之作品

◎成績考核

課堂參與討論20%

期中考25%

期末考25%

操作/實作30%

◎參考書目與學習資源

1. Clive Stevens。〈Manualidades con Papel〉。Editorial Acanto, Barcelona：1996。
2. Wolfgang Hainke。〈Serigrafía－Técnica・Práctica・Historia〉。Ediciones La Isla, Buenos Aires：1989。
3. 〈The Life and Works of Andy Warhol〉。New York：Parragon Book Service Limited：1995。
4. Michel Caza。〈La Serigrafía〉。Ediciones Rufino Torres, Barcelona：1974。
5. 〈現代版畫精選〉。遼寧：黑龍江美術出版社，2000。
6. 廖修平。〈版畫藝術〉。台北：雄獅圖書公司，1974。
7. 張家瑀。〈版畫創作藝術〉。台北：國立藝術教育館，2001。
8. Judy Martin著 鐘有輝校審 朱哲良譯。〈版畫技法百科全書〉。台北：視傳文化公司，2002。
9. 〈版畫藝術〉。東京：阿部出版社（季刊）。
10. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯－9th〉。台北：文建會，1999。
11. 〈中華民國國際版畫、素描雙年展專輯－10th〉。台北：文建會，2001。
12. 張家瑀。〈凹版與宗合併用版畫之多元媒材創作〉。台北：國立編譯館，2007。
13. 其他參考資料與名家原作作品。

1.請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。